1900
May 1
AmMaB

CATALOGUE

DES ŒUVRES

ET DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX

DE

M. HENRI BOURCE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU DANS LA

SALLE VERLAT

RUE DES DOUZE MOIS, A ANVERS

Antwerp. Belg

LE MARDI 1 MAI 1900

A 3 HEURES DE RELEVÉE

EXPERT

Roland BAUDUIN

20, RUE JORDAENS, ANVERS

DIRECTION	HUISSIER
Paul MARTENS	**Gustave DIRICKX**

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
LE SAMEDI 28 AVRIL 1900	LE DIMANCHE 29 AVRIL 1900 LE LUNDI 30 » »

DE 10 HEURES DU MATIN A 5 HEURES DU SOIR

ARCHIVES OF AMERICAN ART
Gift of Columbia Univ.
4-59

Conditions de la Vente.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

La Direction se charge de la remise à domicile des tableaux moyennant payement de 50 centimes pour les petits et 1 franc pour les grands (en ville).

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

HENRI BOURCE.

L'éminent artiste que l'école Belge a perdu récemment était né à Anvers en 1826 d'une famille bourgeoise, qui se vit obligée de quitter le pays à la suite de la révolution de 1830 et alla s'établir en Zélande à Middelbourg.

En 1845 il revint à Anvers où il commença ses études artistiques à l'Académie dont il suivit les cours avec le plus grand succès pendant plusieurs années.

D'abord élève de Dujardin, puis de Dyckmans et de Wappers, il fit plusieurs voyages à Paris et travailla dans les ateliers d'Ary Scheffer, Couture, Robert Fleury et autres maîtres en renom de l'époque.

Après avoir produit quelques œuvres conventionnelles telles que « Le Retour des Vendanges » et « La Fille de Jephté » il aborda l'histoire moderne dans « Charlotte Corday » et « Les Adieux de

Marie-Antoinette ». Ce dernier tableau, médaillé à l'Exposition de La Haye en 1857, fût vendu à la Grande Duchesse Marie de Russie et gravé par Cornillet.

Au cours d'un voyage qu'il entreprit l'année suivante en Hollande, il fut séduit par la vue de la plage de Scheveningue, et après avoir peint une œuvre de transition « Le Dévouement des Pilotes d'Anvers » il se mit à peindre des scènes de la vie des pêcheurs, genre dans lequel il devait se distinguer si hautement.

En 1860 son tableau intitulé « Le Départ des Bateaux Pêcheurs » obtint un grand succès au Salon d'Anvers, et il produisit alors une série de tableaux qui lui valurent une grande réputation artistique.

En 1862 son tableau « Le vieux Charpentier » obtint la médaille d'or à Rotterdam.

En 1863 sa « Soirée d'Eté sur la Plage » fit époque ; elle obtint la médaille d'or à Bruxelles, et fut acquise par le Musée de La Haye.

En 1866 son tableau intitulé « Le Naufrage » obtint la médaille d'or à Amsterdam, et fut acquis par le musée de cette ville.

En 1867 il produisit « Le Berceau vide » acquis par le musée de Liège et en 1869 « La fatale Nouvelle » qui lui valut la grande médaille d'or à Vienne et la croix de l'ordre de Léopold.

D'un voyage qu'il entreprit en 1865 en Norvège il rapporta des vues du plus haut intérêt qui obtinrent un grand succès de curiosité.

Il produisit encore beaucoup d'autres toiles impor-

tantes, parmi lesquelles on peut citer « Les Cerises mures » et « Ruinées » tableau qui lui valut une distinction spéciale du roi de Hollande et la grande médaille d'or.

En 1878 il peignit « Le Retour » qui se trouve au Musée d'Anvers.

Outre ces œuvres saillantes Henri Bource produisit un nombre considérable de tableaux acquis par des amateurs dont le plus grand nombre se trouvent en Angleterre, dans les Pays-Bas et aux Etats-Unis.

Nous ne pouvons pas dans cette courte notice biographique analyser toute son œuvre ; il aborda les genres les plus divers, peignit un grand nombre de portraits et excella dans le pastel.

Ses productions s'imposent par la distinction de la composition, l'heureux choix des sujets, et une harmonie de couleurs qui attestent les brillantes qualités d'un des maîtres les mieux doués de notre époque.

PRINCIPALES PRODUCTIONS.

Le Retour des Vendanges.	Acquis par Lord Londonderry, Dublin.
Après l'Orage.	Collection Higgins, New-York.
Les Adieux de Marie-Antoinette.	Acquis par la G^de^ Duchesse Marie de Russie.
Le Dévouement des Pilotes d'Anvers.	Musée de Mons.
Les Maraudeurs.	Acquis par le Comte Van Rappart, Utrecht.
Visite à la Voisine.	Coll. Van Rijckevorzel, Rotterdam.

La Femme inquiète.	Collection Van Stolk, Rotterdam.
La Veuve du Pêcheur.	Collection de Mouchy, Amsterdam.
Soirée d'Eté sur la Plage.	Musée de La Haye.
Jeunes Filles sur les Dunes.	Acquis pr Lord Lydenham, Londres.
Le Naufrage.	Musée d'Amsterdam.
Le Départ.	Collection Fop Smit, Rotterdam.
Le Berceau vide.	Musée de Liège.
La Réparation des Filets.	Collection Young, Manchester.
La fatale Nouvelle.	Musée de Bruxelles.
Consolation.	Collection Posno, Londres.
Les Enfants de la Mer.	Collection Marsden, Londres.
Le Départ pour le Baptême.	Acquis par Mr Yates, Liverpool.
Calme plat.	Acquis par Mr C. Janssens, Anvers.
L'Arrivée.	Collection Posno, Londres.
Le Lendemain d'une Tempête.	Acquis par Mr Schuchard, Barmen.
Une Rose à la Fenêtre.	Acquis par S. M. le Roi des Pays-Bas
Retour de Baptême.	Acquis par Mr V. Pecher, Anvers.
Jeune Fille au Chat.	Collection Lyall, Aberdeen.
Scrutant l'Hôrizon.	Collection Mac Clean, Londres.
L'Attente.	Collection John Mackay, Paris.
Jeune Femme de Scheveningue.	Collection Warden, Philadelphia.
En rudes Mains.	Collection Evrard, Londres.
Tendant ses Filets.	Acquis par le Comte Borgogna, Vercelli.
Cerises mûres.	Musée de Gand.
A travers les Sables.	Royal Academy, Londres.
Le Retour de la Pêche.	Musée d'Anvers.

HERCULE ET OMPHALE

CATALOGUE

— TABLEAUX —

I **BOURCE**

(HENRI)

1826—1899

Hercule et Omphale.

Signé à gauche.

Toile.

2 **BOURCE**

(HENRI)

Flirtage.

Signé à gauche.

Toile.

FLIRTAGE.

GLANEURS.

3 **BOURCE**

(HENRI)

Glaneurs.

Signé à gauche.

Toile.

4 **BOURCE**

(HENRI)

Fatale Nouvelle.

Signé à gauche.

Bois.

FATALE NOUVELLE.

LE DIMANCHE EN MER.

5 **BOURCE**

(HENRI)

Le Dimanche en Mer.

Signé à gauche.

Toile.

6 **BOURCE**

(HENRI)

Les Pêcheurs Norvégiens.

Signé à gauche.

Toile.

LES PÊCHEURS NORVÉGIENS

7 **BOURCE**

(HENRI)

Le Joueur d'orgue qui passe.

Signé à gauche.

Toile.

8 **BOURCE**

(HENRI)

Le Bateau.

Signé à droite.

Toile.

9 **BOURCE**

(HENRI)

Fjord en Norvège.

Signé à gauche.

Toile.

10 **BOURCE**

(HENRI)

Chasse à l'Aigle en Norvège.

Signé à gauche.

Toile.

II **BOURCE**

(HENRI)

Après le Naufrage.

Signé à droite et daté de 1874.

Bois.

12 **BOURCE**

(HENRI)

Attendant l'Arrivée des Pêcheurs.

Signé à droite.

13 **BOURCE**

(HENRI)

Conseil Paternel.

Signé à gauche.

Toile.

14 **BOURCE**

(HENRI)

Le Tir aux Noyaux de Cerises.

Signé à gauche.

Toile.

15 **BOURCE**

(HENRI)

Fin d'Intrigues.

Signé à gauche en haut.

Toile.

16 **BOURCE**

(HENRI)

Vendangeuse.

Signé à gauche et daté de 1893.

Toile.

17 **BOURCE**

(HENRI)

Suzanne.

Signé à droite.

Toile.

— PASTELS —

18 **BOURCE**

(HENRI)

Le Printemps.

Signé à droite.

19 **BOURCE**

(HENRI)

L'Eté.

Signé à droite.

20 **BOURCE**

(HENRI)

L'Autômne.

Signé à droite.

21 **BOURCE**

(HENRI)

L'Hiver.

Signé en bas.

Collection de Tableaux.

22 **VERLAT**

(CHARLES)

Le Professeur d'Ecole (Singes).

Signé en haut.

Bois.

23 **LAMORINIÈRE**

(FRANÇOIS)

Le Crépuscule.

Signé à droite et daté de 1877.

Bois.

24 **CARPENTIER**

(EVARISTE)

Les Fugitifs.

Signé à droite.

Toile.

LES FUGITIFS.

LE CERF BLESSÉ.

25 **WUST**

(ALEXANDRE)

Le Cerf blessé.

Signé à droite.

Toile.

26 **WUST**

(ALEXANDRE)

Chute d'Eau en Norvège.

Signé à droite.

Toile.

27 **VERVEER**

(S. L.)

Vue à Scheveningue.

Signé à droite.

Bois.

28 **WUST**

(ALEXANDRE)

Vue des Côtes de Norvège.

Signé à droite et daté de 1865.

Toile.

29 **SCHUTZ**

(J. S.)

L'Entrée au Port.

Signé à gauche et daté de 1873.

Bois.

30 **SCHUTZ**

(J. S.)

Brise.

Signé à gauche.

Bois.

31 **CAP**

(c.)

Complet.

Signé à gauche et daté de 1873.

Bois.

32 **ROELOFS**

(V.)

Paturage.

Signé à gauche.

Bois.

33 **GALLAIT**

(LOUIS)

Les Têtes coupées

Signé au milieu et daté de 1851.

Toile.

34 **CARPENTIER**

(EVARISTE)

Mardi Gras.

Signé à droite et daté de 1875.

Bois.

35 **LIES**

(JOSEPH)

La Dîme.

Signé à gauche en haut.

(Etude.)

36 **VAN DEN BERGH**

(W. G.)

Environs de Dombourg.

Signé à gauche.

Bois.

37 **RICHIR**

(HERMAN)

Roses.

Signé à droite.

38 **JOORS**

(EUGÈNE)

Panier de Roses jaunes.

Signé à droite et daté de 1898.

Toile.

39 **COL**

(DAVID)

Les Joueurs de Cartes (pas d'accord).

Signé à gauche.

Toile.

— TABLEAUX ANCIENS —

40 **DROOGSLOOT**

(JOSEPH CORNEILLE)

Ecole Hollandaise, † 1624.

Sac d'un Village.

Signé à gauche.

Bois.

DUCHESSE DE BUCKINGHAM.

41 **Ecole Flamande.**

Portrait d'une Duchesse de Buckingham.

Toile.

42 **Ecole Flamande.**

Portrait d'une Princesse de Tour & Taxis.

Toile.

43 **Ecole Flamande.**

Nature morte, Fruits.

— AQUARELLES —

44 **ALMA-TADEMA**

(LAWRENCE R. A)

Roses.

Signé à droite en bas.

L'ADULTÈRE.

45 **COOL**

(T. S.)

L'Adultère.

Signé sur le banc à droite et daté de 1861.

— MARBRE —

46 **JORIS**

(F.)

La Toupie.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D1874

1900 May 1 AnMaB c.1
/Tableaux.
93-P1874

3 3125 01183 2323